

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 46 компенсирующего вида
Калининского района города Санкт-Петербург

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ № 46 компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от «30» 08 2017г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ №46 компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга
приказ № 85.2 от 31.08.2017
ИБ Иванова И.Б.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
групп компенсирующей направленности
для детей с тяжёлыми нарушениями речи
в возрасте от 4 до 7 лет
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей кв. категории
Метлёва Надежда Евгеньевна

Санкт – Петербург
2017

Содержание

I раздел – ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка _____	3
2. Основные цели и задачи реализации рабочей програм _____	5
3. Принципы и подходы к формированию Программы _____	7
4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные особенности детей. _____	9
5. Планируемые результаты освоения Программы _____	12
6. Система оценки планируемых результатов _____	13

II раздел – СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей _____	21
2. Формы, способы, методы реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников _____	25
3. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка» _____	32
4. Примерный перспективно – образовательный план _____	37
5. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию _____	70
6. Взаимодействие с социальными партнерами _____	72
7. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений _____	73

III раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация образовательного процесса _____	79
2. Распорядок и режим _____	81
3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды _____	82
4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания. _____	86

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация Программы _____	88
-------------------------------------	----

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности разработана в соответствии с основными нормативно – правовыми документами:

с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования и Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Под. ред. Л. В. Лопатиной. и утверждена в структуре Адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 46 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга для детей с ограниченными возможностями здоровья – тяжелыми нарушениями речи.

«Программа» разработана в соответствии с основными нормативно – правовыми документами:

с международно-правовыми актами

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Концепция дошкольного воспитания;

с законами РФ

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

с документами Министерства образования и науки РФ

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

с документами Федеральных служб

- постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

с региональными документами

- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербург 2011-2020, «Петербургская Школа 2020».
- Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» (распоряжение от 10.09.2013 № 66-рп);

с документами учреждения:

- Устав ГБДОУ № 46 компенсирующего вида Калининского района Санкт – Петербурга.
- Лицензия на право образовательной деятельности № 0684 от 25.09.2013 г.
- Нормативно-правовые акты учреждения.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО и приоритетным направлением развития ГБДОУ. Сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной групп, а также задачи по оказанию помощи в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непрерывной образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

2. Основные цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя.

Рабочая программа музыкального руководителя направлена на повышение социального статуса дошкольного образования; обеспечение гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования, ее структуре и результатам освоения.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- ✓ Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- ✓ Создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- ✓ Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- ✓ Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения;
- ✓ Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образования.

Цель музыкальной образовательной деятельности: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи музыкального развития:

- ✓ Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- ✓ Развитие речи детей;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- ✓ Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Коррекционно-развивающие задачи:

- ✓ Выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- ✓ Организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- ✓ Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- ✓ Коррекция и развитие высших психических процессов;
- ✓ Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психо-коррекции его поведения;
- ✓ Социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- ✓ Снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

3. Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.*

Программа рассматривает многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.*

Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация ребенка*

предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.*

Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.*

Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется

возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.*

Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.*

Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

8. *Индивидуализация дошкольного образования*

предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.*

Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое

развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.*

Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*

В соответствии со Стандартом Программа предполагает разностороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.*

Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с правом выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные особенности детей.

У детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) наряду с нарушениями звукопроизношения отмечаются нарушения просодических компонентов речи: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма. Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии. Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности

мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ. Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало-или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, поскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Действия детей в играх становятся разнообразными. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ✓ ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

6. Система оценки планируемых результатов

При реализации рабочей программы проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность педагогической диагностики установлена образовательным учреждением таким образом, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. В системе мониторинга используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Педагогическая диагностика составлена на основе Пособия «Примерные технологии отслеживания развития ребёнка дошкольного возраста в разных видах деятельности». Авторы: Ерофеева Т.И., Казакова Р.Г., Урунтаева Г.А.

Средняя группа (Возраст 4-5 лет)

периодичность 2 раза в год	сроки сентябрь, май		
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш.</p> <p>2. Не отвлекается, слушает произведение до конца.</p> <p>3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p>4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Пение</p> <p>5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение</p> <p>6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пяточку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)</p> <p>Творчество</p> <p>10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А.</p> <p>4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик».</p> <p>5. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. Раухвеогера.</p> <p>6. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз.</p>	<p>Муз. руководитель</p> <p>Воспитатель</p>

упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Игра на детских музыкальных инструментах 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.	Наблюдение на занятии	М.Красева, сл. Н. Френкель 7. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап...» рум. нар.песня, обр. Т.Потапенко	
--	-----------------------	--	--

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх. Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанник и владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным национальным танцевальным движениям
Когнитивный	Воспитанник	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Различает инструменты:

	и имеют знания	Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	гусли, домра Называет свой родной город, район
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитируют движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку. Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

периодичность 2 раза в год	сроки сентябрь, май		
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <p>1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p> <p>Пение</p> <p>5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p>	<p>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p> <p>2. И/У «Лесенка»</p> <p>3. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского</p> <p>4. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения.</p>	<p>Муз. Руководитель Воспитатель</p>

<p>6. Может петь сольно с музыкальным проведением и без него. Музыкально-ритмические движения</p> <p>7. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).</p> <p>9. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Творчество</p> <p>10. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Педагогические пробы</p>	<p>«Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.</p> <p>5.«Парный танец» муз. Ан. Александрова</p> <p>6. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.</p> <p>7. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева; «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского</p> <p>8. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p> <p>9. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>	
--	---	--	--

Планируемые результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой город, район
Рефлексивно-творческий	У ребенка развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

периодичность 2 раза в год	сроки сентябрь, май		
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения(вступление, заключение, запев, припев) 4. Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов. 5. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции. <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию 7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. <p>Музыкально-ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, 	<p>Наблюдение Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p>	<p>Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш»</p> <p>И/у «Назови Композитора музыки»</p> <p>Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</p> <p>Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная</p> <p>«Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой «Обидели» муз. М. Степаненко «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

<p>приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг) Творчество 10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). 12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Игра на детских музыкальных инструментах 13. Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках 14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>«Танец Снежинок» муз. А Жилина</p> <p>Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</p> <p>И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает</p> <p>И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» И/У «Оркестр»</p>	
---	-------------------------------------	---	--

Планируемые результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У ребенка сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой город, район.
Рефлексивно-творческий	У ребенка развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Содержание образовательной работы с детьми.

<u>4-5 лет (средняя группа)</u>	
<u>Содержание психолого — педагогической работы</u> в области музыкального восприятия-слушания - интерпретации.	<u>Содержание психолого — педагогической работы</u> в области музыкального исполнительства - импровизации- творчества.
<p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению элементарной музыкальной грамоты.</p>	<p>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>
<u>5-6 лет (старшая группа)</u>	
<p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности</p>	<p>1. Развивать певческие умения детей.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</p> <p>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.</p>
<u>6-7 лет (подготовительная группа)</u>	
<p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов</p> <p>3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности</p>	<p>1. Развивать умения чистоты интонирования в пении</p> <p>2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования</p> <p>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок</p> <p>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности</p>

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Игра или пляска.
	Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	
Использование музыки в образовательных областях	Содержательная часть, разновидность наглядного метода Средство оптимизации образовательного процесса Средство обогащения образовательного процесса	
Музыкальное сопровождение в режимных моментах	Питание Сон Физкультминутка	

Формы восприятия музыки	НОД/ виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Игровая Музыкальная Двигательная Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная	Самообслуживание Изобразительная Восприятие художественной литературы Конструирование Познавательно-исследовательская	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
-----------	---	--

Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ДОУ осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов ДОУ. Региональный компонент предусматривает приобщение ребенка к национальному культурному наследию, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, на местном материале о городе с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

2. **Формы, способы, методы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Формы организации	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
Формы работы с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, бюллетени — памятки, развлечения

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружаю	Занятия. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театраль ных кукол, атрибутов для ряженья.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

<p>щим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или дистанционные консультации)</p>
---	---	---	---

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)
--	---	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или дистанционные консультации, консультации на бумажном носителе) Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или дистанционные консультации, консультации на бумажном носителе)
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	Занятия, праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или дистанционные консультации, консультации на бумажном носителе</p>
--	---	---	--

3. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

Средняя группа

<p>Раздел 1. СЛУШАНИЕ</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p> <p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.</p>
<p>Раздел 2. ПЕНИЕ</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен смоленских композиторов и русских народных песен.</p>
<p>Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Развивать навык импровизации мелодии</p>
<p>Раздел 4. МУЗЫКАЛЬ НО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная,</p>

	«таинственная»; бег легкий и стремительный). Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, хороводного шага с плавным движением рук, «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.
Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений
Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Старшая группа

Раздел 1. СЛУШАНИЕ	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании
Раздел 2. ПЕНИЕ	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо

	<p>слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично.</p>
<p>Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать навык импровизации мелодии.</p>
<p>Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук, «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.</p>
<p>Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.</p>
<p>Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.</p>

Подготовительная группа

<p>Раздел 1. СЛУШАНИЕ</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании</p>
<p>Раздел 2. ПЕНИЕ</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.</p>
<p>Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Содействовать творческому исполнению песен.</p>
<p>Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в</p>

<p>ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук, «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.</p>
<p>Раздел 5. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.</p>
<p>Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.</p>

4. Перспективный план образовательной работы

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа

М е с я ц	Лексиче ские темы проектов	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Музыкально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах.	Репертуар
С е н т я б р ь	«Золотая осень»	Учить различать настроение му зыки, опреде лять высокий, средний, низкий регистры. Разви вать музыкаль ную отзывчи вость. Воспиты вать интерес к музыке Шума на, Кабалевско го, Чайковского.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизиро вать на заданную музыкальную тему	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Пере давать в движении харак тер музыки. Учить танце вать эмоционально, рас крепощенно, владеть пред метами. Воспитывать коммуникативные качес тва. Совершенствовать творческие проявления. Игра на музыкальных инструментах. Совершен	«Весело - грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского; «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Огодная-хороводная» муз.Г.Ви харевой; «Ходьба разного характера» М. Робе ра, «Элементы танцев», «Упражнения с листо чками» муз.Е.Тиличевой «Танец с листь ями», муз. А. Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», бел. нар. Мелодия, «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я» англ.нар. песня, «Я

и		Развивать звуковысотный слух		ствовать музыкальный слух в игровой деятельности	полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные, «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
О к т я б р ь		Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского.	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить передавать игровыми движениями образ кошки. ИГРА на музыкальных инструментах. Поощрять творческие проявления	Плакса, злюка, резвушка» муз. Д. Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой; «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Медведь и заяц» муз. В.Ребикова, «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация), «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко, «Танец с листьями», а; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латв. нар. полька, «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», англ. нар. песня, «Вальс кошки» В. Золотарева, «Паровоз», муз. В. Карасевой.
Н о я б р ь	«В мире животных»	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; Танцевать характерные танцы; Развивать способности эмоционально сопереживать в игре и чувство ритма;	«Во поле берега стояла», р. н. п.; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара, «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова, «Гриб-грибок»-логоритмическая распевка Н.Ветлугиной, «Санки», муз.М. Красева, сл.О.Высотской; «Елочка», муз.Н. Бахутовой, сл. М.Александровой, «Дождик», р.н. п, обр.Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хороводов»,

		интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Развивать музыкальную память		Игра на музыкальных инструментах; Совершенствовать творческие проявления при игре на деревянных ложках	р.н.м «Танец с ложками» р.н.м. обр. М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца «Ловишка», муз. Тиличевой «Гуси-лебеди и волк»; муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой, «Лиса» и «Дедушка Егор», русские народные прибаутки; муз. А.Филлиппенко «Скачут по дорожке».
Д е к а б р ь	«Зимушка - Зимы»	Учить: - воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; - определять 3 жанра в музыке; - оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально сенсорный слух	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; - петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Побуждать придумывать и выразительно передвигать движения персона	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П.И. Чайковского), «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева, «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица» муз.Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой, «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Соснина, сл. Л. Дымовой. «Ой, мороз!» муз и сл. Г.Вихаревой, «Шел веселый Дед Мороз» муз.и сл.Т. Вилькорейской, «Здравствуй, елка» муз.Ю.Михайленко, «Бодрый и тихий шаг»;муз. М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движение», «Элементы танцев», «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец Петрушек», муз. Даргомыжского, «Танец бусинок» муз. Ш.Гуно «Игра со снежками»; «Ой мороз!» муз и сл.Г.Вихаревой, «Зайцы и медведь» (игра) («Зайнык», р.н.м, обр. Н.А. Римского-Корса

				жей.	кова); «Медведь», муз. Ребикова
Я н в а р ь	«Магазин одежды»	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.И.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3 часную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод Приобщать к русской народной игре. Вызвать желание играть. Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Марш» Д.Д. Шостаковича; «Вальс» П.И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса, «Лесенка» Е.Тиличевой; «Где мои детки?» Н.А. Ветлугиной «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Колядки», русские народные песни, прибаутки «Поздоровайся» (вокальная импровизация) «Хороводный шаг», р.н.м, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки», «Хоровод» муз.В. Курочкина; «Божья коровка», «Рождественские игры», «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танец с платочками» рус. н. мелодия; », муз. В.Жубинской; «Разноцветные стекляшки»;
Ф е в р а л ь	«Семь Я»	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию музыки;	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, платочки, цветы); выполнять движения по тексту. Учить начинать танец	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» М.Карасева; «Кукушка» А. Аренского, «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н.Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э.Парлова, «Песенка о бабушке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка» муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова

		выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	нар.; «Пружинка», р.н.м, обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Морцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова. «Танец с цветами «Заинька», р.нар. песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», укр.н.м, обр. Н. Лысенко, «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Волк и козлята», муз. И. Гайдна, «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.м, обр. В. Агафонникова; муз. Филиппенко «Бравые солдаты»; муз. Магиденко «Самолёты».
М а р т	«Весенняя капель» «Мой город»	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручья); Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б.2	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Побуждать инсценировать знакомые песни.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. «Игра» Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Спой свое имя» (вокальная импровизация); «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича «Весенний хоровод», укр.н.м; «Вальс», муз. Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Скворушки», муз. А.Филиппенко; Инсценировка песни по выбору; муз.Прокофьева «Петя и волк»

		и м.2			
А п р е л ь	«Наш дом»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки персонажа. Развивать звуковысотный слух.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука. Развивать музыкальную память.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца: держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать прямой галоп, двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. Прокофьева, П. Чайковского, М. Мусоргского, «Автобус» муз. И. Степанова, муз. Витлина «На лошадке»; сл. А. Калкан, «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Подумай и отгадай» Н.Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова, «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Марш» Р. Руденской; «Поскоки» Т. Ломовой, «Скачем, как мячики» М. Сатублиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличевой; «Янка», б.н.м., «Пасхальные игры», «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина; муз. Шаинского «Улыбка»; муз. Тиличевой «Космонавты»; муз. Кабалевского «Наш край»;

М а й	«Разнообразный мир природы»	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; - определять характер, содержание; - различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки	Учить начинать пение сразу после вступления; - петь в умеренном темпе, легким звуком; - передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; - петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика. Умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа для передачи характера персонажей.. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца: держать расстояние между парами, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать прямой галоп, двигательные навыки. Учить изменять голос.	Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой, «Потанцуй со мной, дружок», англ. п, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Дождик» (вокальная импровизация), «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Весенний хоровод» муз. О.Насауленко, «Всадники» В. Витлина «Весенняя пляска» муз. М.Картушиной, «Цветики, лютики» р.н.м. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», пол.н.п, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко, «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко; муз.Тиличевой «Наш оркестр»;
И ю н ь	«Веселое летний марафон»	Проведение музыкальных развлекательных мероприятий с детьми в летний период, развитие музыкальных и творческих способностей	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности,	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы	муз.Раухвергер «Игра с бубном»; Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; «Калинка» р.н.м.; муз.Витлин, «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь»; муз.Попатенко «Жучка»; муз.Ломова «Кошка и котята»; муз Кукловская «Буль-буль»; муз.Сац «Будем кувыраться»; «Потанцуем вместе» обр. Ломовой, муз.Тиличева «Птицы и птенчики»; муз.Витлин «Солнце, дождик, радуга» и «На

		дошкольников, формирование устойчивого интереса к музыкальной и театрализованной деятельности	передающие характер музыки. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Развивать звуковысотный слух детей.	танцев: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	лошадке»; муз. Олифирова «Земляничная поляна»;
--	--	---	--	--	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные. Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки в повседневной жизни детей. Привлечение внимания детей к различным звукам в окружающем мире при проведении	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Детский сад встречает друзей!» 1 сентября. Музыкальный праздник 2. Музыкальный салон. Детские музыкальные инструменты. 13 сентября. Музыкальный досуг 3. «День дошкольного работника.» 28 сентября. Музыкальный досуг 4. «День музыки.» 4 октября. Музыкальный досуг 5. Осенний праздник «Краски Осени». Квест. Первая неделя октября 6. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ОСЕНЬ. 25 Октября. Музыкальный досуг. 7. День народного единства «Будем мы дружить!» 1 ноября. Музыкально-физкультурный досуг. 8. Музыкальный салон. Сен-Санс «Карнавал животных» 15 ноября. Музыкальный досуг. 9. «День матери» 22 ноября. Музыкальный досуг. 10. Муниципальный фестиваль народной культуры и детского творчества 	Самостоятельная музыкальная деятельность детей носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения. Дидактические	Индивидуальные консультации о музыкальных способностях ребенка Сентябрь, Май Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки».

<p>утренней гимнастики</p>	<p>«Мы разные, но мы вместе». Декабрь. Районный фестиваль. 11. «Новый год гуляет по планете» Декабрь. Музыкальные праздники 12. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ЗИМА. 13 декабря. Музыкальный досуг. 13. «День рождения детского сада» Отчётный концерт. Январь. 14. «День снятия Блокады Ленинграда» 25 января. Смотр презентации. 15. Музыкальный салон. П. И. Чайковский «Детский альбом». 31 января. Музыкальный досуг. 16. Музыкальный салон. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» 14 февраля. Музыкальный досуг. 17. «Мама, папа, я – спортивная семья!». 22 февраля. Спортивный праздник 18. «Масленица». Театрализованное развлечение. Февраль 19. «День 8 марта». 6-7 марта, Музыкальные праздники. 20. Игры-забавы «Народные традиции». 21 марта. Музыкальный досуг. 21. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ВЕСНА. 28 марта. Музыкальный досуг. 22. «День космонавтики». 11 Апреля. Музыкальный досуг 23. Музыкальный салон. Музыкальные инструменты народного оркестра. 25 апреля. Музыкальный досуг 24. «День победы». 10 Мая. Музыкальный досуг 25. Выпускные праздники 1,3,5 гр. 23-25 мая Музыкальные праздники. 26. «С днем рожденья, Санкт-Петербург!» Четвёртая неделя мая. Досуг. 27. «Мы дети одной планеты» 1 Июня. Муз. праздник. 28. «День России» 13 июня. Музыкальный досуг 29. «Ребята, давайте жить дружно!» Последняя неделя июня. Муз. досуг.</p>	<p>игры: «Чей голос», «Где мои детки? »; «Музыкальные лесенки», «Научи матрешку танцевать»; «Игра с картинками»; «Определи по ритму»; «Узнай мелодию по картинке». Музицирование на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Октябрь, Декабрь. Совместный оркестр родителей и детей шумовых инструментов на празднике мам Март. Открытые музыкальные занятия для родителей Апрель Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Май</p>
----------------------------	---	---	---

Старшая группа

М е с я ц	Тема проекта	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Музыкально-игро вое творчество. Игра на музыкаль ных инструментах	Репертуар	Интеграция образовательных областей
С е н т я б р ь и	«Золотая осень»	Развивать образ ное восприятие музыки. Учить сравнивать и ана лизировать музы кальные произве дения с одинако выми названиями, разными по харак теру; различать одно-, двух-трех частную формы. Воспитывать ин терес к музыке К.В.Глюка, П.И. Чайковского, Р. Щедрина. Развивать звуко высотный слух. Учить различать тембры музыкаль	Учить петь естествен ным голо сом песни различного характера; петь слит но, протяж но, гасить окончания Учить само стоятельно придумыв ать окон чание песен	Учить ритмично двигаться в харак тере музыки; отме чать сильную и слабую доли; ме нять движения со сменой частей. Учить исполнять танцы эмоциональ но, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущим. Имитировать лег кие движения вет ра, листочков. Игра на metallo фоне: исполнять попевки на одном звуке	«Мелодия» К.В.Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского, «Юмо реска» Р. Щедрина, «Музы кальный магазин», «Три медведя» Н.Г. Кононовой, «Осенняя песня», муз.И. Григорьева, сл. Н. Авдеен ко; «Осень, милая, шурши» муз. М. Еремеевой; «Анто шка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Допой пе сенку»; «Ходьба разного характера» Т. Ломвой; «Элементы танцев», «Упра жнения с листочками (платочками)» Т. Ломовой, «Танец с листьями» А. Гре чанинова; «Всех на празд ник мы зовем», «Осень спросим» Т. Ломовой,	Двигательная: развивать самостояте льность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активно му участию в коллективных играх. Коммуникативное: приобщение к эле ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверст никами и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уваже ние к окружающим, развивать уме ние поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру гими детьми разнообразными впечат лениями, уточнять источник получен ной информации; учить строить высказывания, решать спор ные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказы вать, объяснять). Познавательно-исс

		ных инструментов			«Ветер играет с листочками» А. Жилина «Андрей - воробей», р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой	ледовательское: расширять и уточнять представление об окружающем мире.
О к т я б р ь		Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух и трех частную форму. Знакомить с творчеством композиторов-романистов Различать тембр, ритм.	Учить петь разнохарактерные песни, петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Разширять диапазон до ре 2-й октавы. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере в музыки; свободно владеть предметами отмечать в движении сильную долю, различать части музыки; подводить к выразительному исполнению танцев. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; уметь быстро реагировать на смену музыки сменной движений. Передавать в игровых движениях образ веселых лягушат. Побуждать самостоятельно подобрать попевки из 2-	«Тревожная минута» С. Майкапара «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долновой; «Танец – марш-песня» Л.Н.Комиссаровой, Э.П. Костиной «Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз.И.Григорьева, сл. Н. Авдеенко «Придумай окончание»; «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; «Упражнения с платочками» муз. Т. Ломовой; «Вальс с листьями» муз. А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем», «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые	Двигательное: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникативное: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Познавательное-исследовательское: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Закреплять умения соблюдать правила

				3 звуков.	лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	пребывания в детском саду.
Н о я б р ь	«В мире жи вотных»	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октвы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы различного характера выразительно и эмоционально. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. Передавать в движении танца пова	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева; «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой; Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, танца на русск. народные мелодии; Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой, вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп» вен. н. м, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м\ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Ла	Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникативная: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

				дки кошки. Учить подбирать попевки на металофоне на одном звуке.	вата», пол.н.м., «Вальс кошки» В. Золотарева, «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
Д е к а б р ь	«Зимушка-Зима»	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с характером. Побуждать к игровому творчеству. Учить подбирать попевки на одном	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п., «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой, «Частушки» (импровизация.) Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов муз. В. Герчик, «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» муз. А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», пол.н.м;	Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникативная : приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

				звуке.	«Всадники» В. Витлина; «Андрей-воробей», р.н. приб, обр. Е. Тиличевой.	
Я н в а р ь	«Мага зин	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Учить менять движения со сменой музыкальных предположений. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знаемые попевки на металлофоне.	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, Э. П. Костиной, «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки «Колядки», русские народные песни, прибаутки; «Приветливый шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», р.н.м, обр. М.Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латв. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «Играем в снежки» Т. Ломовой, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. Долинова.	Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникативная: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

Ф е в р а л ь	«Семь Я»	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки и музыкально-слуховые представления.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к певению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию; учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь», «Лев» К. Сен-Санса, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига, «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана, «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация); «Вертушки» укр. м, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Тиличевой; «Элементы казачка» р.н. м, обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», лат.н. полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича; «Танец с кастрюлями», р.н. полька, обр. Е. Сироткина «Будь ловким»; Н. Ладухин «Обезвредь мину».	Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
---------------------------------	-------------	---	---	---	---	--

М а р т	«Весен няя капель»	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончания; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода,	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движение с остановкой музыки; работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределять движения в танце по всему залу; передавать в движениях характер музыки. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой; «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен; «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж»; элементы танца «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские	Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностей представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
------------------	--------------------------	--	---	---	---	---

			поезда.		народные игры «Зонтики», муз. и сл. М. Ногиновой, «Кап-кап-кап», румынская нар. песня, обр. Т. Попатенко	
А п р е л ь	«Наш дом» С 9 апреля «Город Земля. Вселен ная»	Учить различать средства музыка льной выразитель ности, определять образное содержа ние музыкальных произведений; на капливать музыка льные впечатления Побуждать переда вать образы приро ды в рисунках соз вучно музыкально му образу. Углуб лять представле ния об изобразите льных возможнос тях музыки. Разви вать представле ния о связи музы кальных и речевых интонаций. Развивать звуковы сотный слух, чувство ритма.	Развивать дикцию, ар тикуляцию. Учить петь песни раз ного харак тера вырази тельно и эмоциона льно; пере давать голо сом кульми нацию; петь пиано и меццо- сопрано с сопроводи нием и без Придумыва ть собствен ную мелодию в ритме марша.	Отмечать в движе ниях чередование фраз и смену силь ной и слабой до лей. Учить свобод но танцевать с пре дметами. Разви вать умение дви гаться выразитель но, в соответствии с музыкальным образом. Развивать умение выразитель ной передачи игро вого действия. Совершенствовать навыки игры на музыкальных шу мовых инструмен тах.	«Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спя щая красавица» П.И. Чайк овского «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Си нявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладон щикова; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковско го «Марш», муз. В. Агафон никова, сл. А. Шибицкой «Стирка» - тренажер; «Осто рожный шаг»; шаг вальса элементы вальса «Танец с шарами», «Танец кукол» И. Ковнера; «Кто скорей уда рит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажка ми» Ю. Чичкова. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	Двигательная: развивать самостояте льность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникативная: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодей ствия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоот ношения, уважение к окружающим; раз вивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педа гогом и другими детьми разнообра зными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные воп росы и улаживать конфликты с помо щью речи, закреплять умения соблю дать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

М а й	«Разнообразный мир природы»	Учить: различать средства музыкальной выразительности. Определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в динамике; передавать голосом культуру; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумыва	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству,	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова; «Окрась музыку», «Угадай сказку», Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Песенка о лете» из м\ф «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись» русские народные песни, «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной «Ехали медведи» (импровизация), «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова, «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат	Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи, закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду; формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
-------------	-----------------------------	--	---	---	---	--

		Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	ть собственную мелодию к скороговоркам.	применяя систему творческих заданий.	дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова(хоровод);«Горшки», «Военные игры».	
Июнь	«Весёлый летний марафон»	Проведение музыкальных развлекательных мероприятий с детьми в летний период, формирование устойчивого интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. Побуждать передавать образы природы в движениях, созвучных музыкальному образу. Вызывать у детей радостное настроение, уважение друг к другу.	Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять движения по показу взрослого. Выделять каждую часть музыки. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Игра с бубном» муз.Раухвергера; Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; р.н.м. «Калинка»; «Какого цвета лето» муз.А.Филиппенко; «Пусть всегда будет солнце!» муз.Островского; муз.Витлин «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», «Медведь»; Гимн России; «Флаг России» муз.В.Волченко; «Моя Россия» муз. Г.Струве; муз.Ломова «Кошка и котята»; муз Кукловская «Буль-буль»; муз.Сац «Будем кувыряться»; «Потанцуем вместе» обр. Ломовой, Танец с лентами «Триколор» а\з; муз.Тиличеева «Птицы и птенчики»; муз.Витлин «Солнце, дождик, радуга» и «На лошадке»; муз. Олифирова «Земляничная поляна»; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Гусеницы и муравьи» Г.Левкодимова; «Скакалки» муз. А. Петрова	Коммуникативная: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Двигательная: учить правильно брать дыхание. Учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные. Подгрупповые	Групповые. Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные. Подгрупповые	Групповые. Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечение внимания детей к различным звукам в окружающем мире. При проведении утренней гимнастики	<p>1. «Детский сад встречает друзей!» 1 сентября. Музыкальный праздник</p> <p>2. Музыкальный салон. Детские музыкальные инструменты. 13 сентября. Музыкальный досуг</p> <p>3. «День дошкольного работника.» 28 сентября. Муз. досуг</p> <p>4. «День музыки.» 4 октября. Музыкальный досуг</p> <p>5. Осенний праздник «Краски Осени». Квест. Первая неделя октября</p> <p>6. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ОСЕНЬ. 25 Октября. Музыкальный досуг.</p> <p>7. День народного единства «Будем мы дружить!» 1 ноября. Музыкально-физкультурный досуг.</p> <p>8. Музыкальный салон. Сен-Санс «Карнавал животных» 15 ноября. Музыкальный досуг.</p> <p>9. «День матери» 22 ноября. Музыкальный досуг.</p> <p>10. Муниципальный фестиваль народной культуры и детского творчества «Мы разные, но мы вместе». Декабрь. Районный фестиваль.</p> <p>11. «Новый год гуляет по планете» Декабрь. Музыкальные праздники</p> <p>12. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ЗИМА. 13 декабря. Музыкальный досуг.</p> <p>13. «День рождения детского сада» Отчётный концерт. Январь.</p> <p>14. «День снятия Блокады Ленинграда» 25 января. Смотр презентации.</p> <p>15. Музыкальный салон. П. И. Чайковский «Детский альбом». 31 января. Музыкальный досуг.</p> <p>16. Музыкальный салон. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» 14 февраля. Музыкальный досуг.</p>	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.</p> <p>Дидактические игры: «Чей голос», «Где мои детки? »;</p> <p>«Музыкальные лесенки» «Научи матрешку танцевать»; «Игра с картинками»;</p> <p>«Определи по ритму» «Узнай мелодию по картинке».</p> <p>Музицирование на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Инсценирование</p>	<p>Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка.</p> <p>сентябрь</p> <p>Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к праздникам.</p> <p>октябрь, декабрь</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация</p> <p>ноябрь</p> <p>Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему</p>

	<p>17. «Мама, папа, я – спортивная семья!». 22 февраля. Спортивный праздник</p> <p>18. «Масленица» Театрализованное развлечение Февраль</p> <p>19. День 8 марта 6-7 марта, Музыкальные праздники.</p> <p>20. Игры-забавы «Народные традиции». 21 марта. Муз. досуг.</p> <p>21. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ВЕСНА. 28 марта Музыкальный досуг.</p> <p>22. «День космонавтики». 11 Апреля. Музыкальный досуг</p> <p>23. Музыкальный салон. Музыкальные инструменты народного оркестра. 25 апреля. Музыкальный досуг</p> <p>24. «День победы». 10 Мая. Музыкальный досуг</p> <p>25. Выпускные праздники 1,3,5 гр. 23-25 мая Музыкальные праздники.</p> <p>26. «С днем рождения, Санкт-Петербург!» Четвёртая неделя мая. Музыкальный досуг.</p> <p>27. «Мы дети одной планеты» 1 Июня. Муз. праздник.</p> <p>28. «День России» 13 июня. Музыкальный досуг</p> <p>29. «Ребята, давайте жить дружно!» Последняя неделя июня. Музыкальный досуг.</p>	песен.	<p>«Музыкальное развитие ребенка в детском саду»</p> <p>январь</p> <p>Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам.</p> <p>март</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>апрель</p>
--	---	--------	---

Подготовительная группа

м е с я ц	Темы проектов	<p>Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Музыкально-игровое творчество.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	Репертуар	Интеграция образовательных Областей
-----------------------	---------------	--	---	---	-----------	-------------------------------------

С Е Н Т Я Б Р Ь	«Золотая осень»	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни. Учить импровизировать простейшие мелодии.	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; танцевать с предметами. Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Имитировать движение машин. Учить исполнять попевки на одном звуке.	«Мелодия» К.В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П.И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Шутка» И.С. Баха. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н.Г. Кононовой, «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка»; «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Осень- гостя дорогая», «Игра с листьями» С.Стемпневского, «Улица» Т.Ломовой, «Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	Игровая: развивать самостоятельное творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире. Коммуникативная: приобщать к элементарным нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Развивать умение поддерживать беседу. Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
--------------------------------------	-----------------	---	---	--	---	--

О к т я б р ь		<p>Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме.</p> <p>Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепианными пьесами (соната–музыкальный момен)</p> <p>Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.</p> <p>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p>	<p>УЧИТЬ:</p> <p>- исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном;</p> <p>-самостоятельно подводить к кульминации;</p> <p>- петь легким, полетным звуком;</p> <p>-самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положение в паре.</p> <p>Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.</p> <p>Развивать активность, коммуникативные качества;</p> <p>Импровизировать в пляске;</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: побуждать самостоятельно подбирать попевки.</p>	<p>«Шутка» И.С. Баха; «Юмореска» П.И. Чайковского;«Юмореска» Р.Щедрина; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта; С. Рахманинова «Наше путешествие» Н.Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз, и сл. И.В. Меньших; «Всё отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка», муз. Т.Бырченко, сл. А. Барто «Упражнения с листьями » Е. Тилеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Вальс с листьями»; муз. А.Петрова, «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой «Пляска медвежат» М. Красева «Веселые гуси».</p>	<p>Игровая: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Познавательная-исследовательская: закреплять умения наблюдать.</p> <p>Коммуникативная: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи.</p> <p>Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
---------------------------------	--	---	--	---	--	--

Н о я б р ь	«В мите жи вот ных»	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. <p>Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности маршевости;</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вокально-хоровым навыкам; - правильно сделать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише; -правильно брать дыхание; <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; -отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой; <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в зале; - самостоятельно строить круг из пар; <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. Побуждать к игровому творчеству; <p>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр.</p>	<p>«Гавот» И.С. Баха; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; «Менуэт» И.Гайдна; «Сложи песенку» Л.Н. Комисаровой и Э.П. Костиной «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. «Сон», муз. Н.В. Куликовой, сл. М. Новиковой «Елка»; «С добрым утром», «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустомова; «Хоровод», обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П.И. Чайковского («менуэт»); «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; хоровод «Ёлка», муз. Н. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», обр. Т. Попатенко «Полька лисы» В. Косенко, «Кап-Кап-Кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко.</p>	<p>Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;</p> <p>Коммуникативная: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Развивать умение поддерживать беседу.</p> <p>Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
----------------------------	---------------------------------	--	---	---	---	---

Д е к а б р ь	«Зимушка-Зима»	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p>Развивать представления о регистрах.</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише; <p>Прислушиваться к пению других детей;</p> <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы балетных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; <p>Совершенствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова («Колыбельная Волхвы»), «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Времена года» (Декабрь) П.И. Чайковский «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Чудо-елка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко «Дед мороз-наш гость новогодний» муз. Б. Караваевой; «Новогодняя хороводная» муз. А. Филиппенко «Как красива наша елка» муз. А. Красева; Шаг дробный, топотушки, открытие и закрытие рук; Колядки; «Чудо-елка» Т. Попатенко; элементы танцев, «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; «Танец парный» «Валенки» исп. гр. «Родня», «Ой снег-снежок», игра на Детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Двигательная: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений;</p> <p>Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире;</p> <p>Коммуникативная: развивать стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину; развивать эстетическое восприятие.</p>
---------------------------------	----------------	---	--	--	---	--

Я н в а р ь	«Магазин»	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомиться с различными вариантами бытования народных песен; Совершенствовать восприятие основных свойств звуков; развивать представления о регистрах;	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально учить придумывать собственные мелодии к стихам	Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Романс» П.И. Чайковского; «Гавот» И.С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля «Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капля», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского «Солдаты маршируют» И. Арсеева Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии; «Рождественские игры»; «поиграем со снежками» (импровизация) «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Двигательная: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Коммуникативная: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательная: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу. Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений; развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
----------------------------	-----------	--	--	---	---	--

Ф е в р а л ь	«Семья»	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; совершенствовать восприятие основных свойств звука. <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p> <p>Закреплять представления о регистрах</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине.</p> <p>Закреплять умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание. <p>Учить придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>Закреплять элементы вальса.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, ходьбу; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) <p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - согласовывать свои действия с действиями других детей. 	<p>«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной</p> <p>Песни о маме, «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л.Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «Наши мамы» муз и сл Т.Морозовой</p> <p>Элементы вальса элементы подгрупп. танцев, ходьба с перестроением; «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец оживших игрушек», «Танец с цветами» муз П.Чайковского; «Плеть» русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», «Грачи летят», «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>	<p>Игровая: привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Двигательная: формировать выразительность и грациозность движений;</p> <p>Коммуникативная: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, развивать умение поддерживать беседу. Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений; развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
---------------------------------	---------	---	--	--	---	---

М а р т	«Веселая капля»	<p>Учить сравнивать одинаковые на родные песни, обработанные разными композиторами; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке звучно музыкальному произведению. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику не выкрикивать; петь пиано и mezzo, пиано с сопровождением и без. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.</p>	<p>Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; определять жанр музыки и подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить подбирать знакомые попевки.</p>	<p>«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С.С. Прокофьева; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г.В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «В саду» М. Балакирева «Веселый поезд» Л.Н. Космисаровой, Э.П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Придумай песенку» (импровизация); «Улыбка» ритм. тренажер; шаг и элементы полонеза шаг с притопом расхождение и сближение в парах под «Полонез» Ю. Михаленко; хоровод «Прощай, Масленица» русская народная песня. «Прощайте, игрушки» музыка Е. Зарицкой; «Прощальный вальс» музыка П.Мориа; «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского.</p>	<p>Двигательная: развивать грациозность движений; Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Коммуникативная: приобщать к общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу. Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
------------------	-----------------	---	---	---	--	--

А п р е л ь	«Мир в кото ром мы жи вём»	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание муз. произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни различного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить свободно танцевать с предметами. Развивать умение двигаться выразительно, в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение выразительной передачи игрового действия. Совершенствовать навыки игры на музыкальных шумовых инструментах.	«Старый замок, «Гном» М.П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н.А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг»; шаг вальса элементы вальса «Танец с шарми», «Танец кукол» И. Ковнера; «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	Двигательная: развивать грациозность движений; Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Коммуникативная: приобщать к общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу. Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
----------------------------	--	---	---	---	--	---

М а й	«Разнообразный мир природы»	Учить различать средства муз. выразительности определять содержание муз. произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, звуковых муз. образы. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширить представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, передавать голосом кульминации; петь по ролям; воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	Закреплять шаг и элементы полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.	«Токката» И.С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н.Г. Кононовой «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой «Спортивный марш» В. Соловьева – Седого; «Баба - Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп; «Контраданс» И.С. Баха; элементы разученных танцев «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец с шарфами» Т. Суворова; «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина «Пошла млада за водой», р.н.м., обр. В. Агафонникова; Знакомые попевки.	Двигательная: развивать грациозность движений; Познавательная-исследовательская: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Коммуникативная: приобщать к общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. развивать умение поддерживать беседу. Восприятие художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
-------------	-----------------------------	--	--	--	---	---

И ю н ь	«Весёлый летний марафон»	Проведение музыкальных развлекательных мероприятий с детьми в летний период, формирование устойчивого интереса к музыкальной и театральной деятельности. Побуждать передавать образы природы в движениях, созвучных музыкальному образу. Вызывать у детей радостное настроение, уважение друг к другу.	Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	Реагировать на смену музыки сменой движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять движения по показу взрослого. Выделять каждую часть музыки. Вызвать интерес к подвижными играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Игра с бубном» муз.Раухвергера; Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; р.н.м. «Калинка»; «Какого цвета лето» муз.А.Филиппенко; «Пусть всегда будет солнце!» муз.Островского муз.Витлин «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», «Медведь»; Гимн России; «Флаг России» муз.В.Волченко; «Моя Россия» муз. Г.Струве; муз.Ломова «Кошка и котята»; муз Кукловская «Буль-буль»; муз.Сац «Будем кувыркаться»; «Потанцуем вместе» обр. Ломовой, Танец с лентами «Триколор» а\з; муз.Тиличеева «Птицы и птенчики»; муз.Витлин «Солнце, дождик, радуга» и «На лошадке»; муз. Олифирова «Земляничная поляна»; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Гусеницы и муравьи» Г.Левкодимова; «Скакалки» муз. А.Петрова	Социально – коммуникативное: Рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Физическое развитие: учить правильно брать дыхание. Учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
------------------	--------------------------	--	--	---	---	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные. Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки в повседневной жизни детей Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире при проведении утренней гимнастики.</p>	<p>1. Детский сад встречает друзей! 1 сентября. Музыкальный праздник 2. Музыкальный салон. Детские музыкальные инструменты. 13 сентября. Музыкальный досуг 3. День дошкольного работника. 28 сентября Музыкальный досуг 1. День музыки. 4 октября. Музыкальный досуг 2. Осенний праздник «Краски Осени». Квест. Первая неделя октября 3. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ОСЕНЬ. 25 Октября. Музыкальный досуг. 1. День народного единства «Будем мы дружить!» 1 ноября. Музыкально-физкультурный досуг. 2. Музыкальный салон. Сен-Санс «Карнавал животных» 15 ноября. Музыкальный досуг. 3. День матери . 22 ноября. Музыкальный досуг. 1. Муниципальный фестиваль народной культуры и детского творчества «Мы разные, но мы вместе». Декабрь. Районный фестиваль. 2. Новый год гуляет по планете. Декабрь. Музыкальные праздники 3. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ЗИМА. 13 декабря. Музыкальный досуг. 1. «День рождения детского сада» Отчётный концерт. Январь. 2. День снятия Блокады Ленинграда. 25 января. Музыкальный досуг 3. Музыкальный салон. П. И. Чайковский «Детский альбом». 31 января. Музыкальный досуг. 1. Музыкальный салон. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. С. Прокофьев. Симфоническая</p>	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения. Дидактические игры: «Чей голос», «Где мои детки?»; «Музыкальные лесенки» «Научи матрешку танцевать»; «Три медведя»; «Гусеница»; «Божьи коровки»; «Игра с картинками»; «Определи по ритму»; «Удивительный светофор» «Веселый паровоз»; «Узнай мелодию по картинке». Музицирование на детских музыкальных инструментах. Инсценирование песен.</p>	<p>Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка сентябрь Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация ноябрь Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к праздникам октябрь, декабрь, март, май Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» январь Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам март Открытые музыкальные занятия для родителей апрель</p>
--	--	--	--

	<p>сказка «Петя и волк» 14 февраля. Музыкальный досуг.</p> <p>2. «Мама, папа, я – спортивная семья!». 22 февраля. Спортивный праздник.</p> <p>3. Театрализованное развлечение Масленица. Февраль</p> <p>1. День 8 марта 6-7 марта, Музыкальные праздники.</p> <p>2. Игры-забавы «Народные традиции». 21 марта. Муз. досуг.</p> <p>3. Музыкальный салон. Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности. ВЕСНА. 28 марта Музыкальный досуг</p> <p>1. «День космонавтики». 11 Апреля. Музыкальный досуг</p> <p>2. Музыкальный салон. Музыкальные инструменты народного оркестра. 25 апреля. Музыкальный досуг</p> <p>1. «День победы». 10 Мая. Музыкальный досуг</p> <p>2. Выпускные праздники 1,3,5 гр. 23-25 мая Музыкальные праздники.</p> <p>3. «С днем рождения, Санкт-Петербург!»</p> <p>Четвёртая неделя мая. Музыкальный досуг.</p> <p>1. «Мы дети одной планеты» 1 Июня. Муз. праздник.</p> <p>2. «День России» 13 июня. Музыкальный досуг</p> <p>3. «Ребята, давайте жить дружно!» Последняя неделя июня. Музыкальный досуг.</p>		
--	---	--	--

5. Взаимодействия с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детский сад встречает друзей! 1 сентября. Музыкальный праздник 2. Музыкальный салон. Детские музыкальные инструменты. Музыкальный досуг. Подготовить аудио записи и иллюстрации. 3. День дошкольного работника. 28 сентября. Музыкальный досуг 4. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 25, 26, 27 октября «Праздник Осени» утренник с родителями 2. Семинар-практикум. Музыкальный салон «Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности». (Подбор музыкальных произведений для использования на занятиях и в режимных моментах педагогами) 3. Обогащение РППС – фонотека «Времена года» Осень. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День народного единства «Будем мы дружить!» 1 ноября. Музыкально-физкультурный досуг. 2. Музыкальный салон. Сен-Санс «Карнавал животных» 15 ноября. Музыкальный досуг. 3. День матери . 22 ноября. Музыкальный досуг 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на бумажном носителе «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей среднего, старшего дошкольного возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 3. 26, 27, 28 декабря «Новый год» утренники с родителями. 4. Репетиции и участие в Муниципальном фестивале народной культуры и детского творчества «Мы разные, мы вместе». 5. Семинар-практикум. Музыкальный салон «Образ времени года в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. 3. Информация на интернет – ресурсе «Применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ОВЗ»

	различных видах музыкальной деятельности» (Подбор музыкальных произведений для использования на занятиях и в режимных моментах педагогами) 6. Обогащение РППС – фонотека «Времена года». Зима.	
Январь	1.Провести беседу с воспитателями на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». 2. Сделать презентацию П. И. Чайковский «Детский альбом». Досуг. 3. Детский концерт для родителей «День рождения детского сада».	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к отчетному концерту»- организационные моменты 2. Консультация н бумажном носителе « Ваш ребенок любит петь?»
Февраль	1.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 2. 23 Февраля. Развлечение с родителями «Папа, мама, я – дружная семья». 3.Театрализованное развлечение Масленица. Февраль.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья».
Март	1. День 8 марта 6-7 марта. Музыкальные праздники с родителями. 2.Семинар-практикум. Музыкальный салон «Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности». (Подбор музыкальных произведений для использования на занятиях и в режимных моментах педагогами). 3.Обогащение РППС – фонотека «Времена года». Весна. 4.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры». 5. Игры-забавы «Народные традиции». Подготовить атрибуты для народных игр. Музыкальный досуг.	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье». .
Апрель	1. «День космонавтики» Тематическое развлечение с привлечением родителей. 2. Подготовить аудио записи и иллюстрации народных музыкальных инструментов.	1. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному»- организационные моменты. 3. День открытых дверей

Май	<p>1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».</p> <p>2. «9 Мая - День Победы» праздничное тематическое развлечение</p> <p>3. 23-25 мая Выпускные праздники с родителями группы 1, 3, 5.</p>	<p>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p>
Июнь	<p>1. «Мы дети одной планеты» 1 Июня. Музыкальный праздник.</p> <p>2. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>3. Семинар-практикум. Музыкальный салон «Образ времени года в различных видах музыкальной деятельности». (Подбор музыкальных произведений для использования на занятиях и в режимных моментах педагогами).</p> <p>4. Обогащение РППС – фонотека «Времена года». Лето.</p>	<p>1. Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»</p>
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими и героями утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>1. Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.</p> <p>2. График индивидуальных консультаций для родителей (среда 17.00-18.00)</p>

6. Взаимодействие с социальными партнерами

Партнерская организация	Целевой / содержательный компонент	Формы взаимодействия
Дом детского творчества Атлант	Поддержка творческих способностей детей дошкольного возраста	Участие в конкурсах, концертах, театральных постановках
Центр социальной реабилитации инвалидов и детей – инвалидов Калининского района	Социализация детей с ОВЗ, формирование толерантности.	Благотворительные акции. Театральные постановки
Ветераны района	Праздник к 9 мая	Концерт

7. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Данная часть Программы включает направления, выбранные участниками образовательных отношений (п. 2.11.2. ФГОС ДО), что не противоречит содержанию образовательных областей рабочей программы. Данная часть рабочей программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на углубленную работу в следующем направлении: **«Вокалотерапия – как эффективное средство социализации детей с нарушениями речи».**

Использования музыки для решения целого комплекса коррекционных задач в области логопедии убедительно доказали многие авторы. Существует необходимость разработки такого рода программ и для детей с расстройствами речи. Особенность детского сада с группами компенсирующей направленности состоит в том, что курс пребывания ребенка в нем ограничивается 1-2 годами в зависимости от сложности логопедического заключения. Одновременно с образовательными задачами, должны решаться задачи речевой реабилитации: коррекция речевых нарушений: артикуляции, просодики, речевого дыхания, ритма и темпа речи, голосовых нарушений; коррекция неречевых нарушений: эмоционально-волевой сферы, психических процессов, процессов саморегуляции и самоконтроля; развитие общей координации, пластичности, гибкости, лицевой и пальцевой моторики, различных физических качеств. В программу коррекционной работы с детьми включена одна из активных форм музыкотерапии: **Вокалотерапия**

Цель: Изучение и внедрение в практику современных методов и приемов по формированию певческих навыков у дошкольников в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

Задачи:

1. Подобрать методическую литературу, освещающую данную тему.
2. Собрать, изучить и систематизировать материал по данной теме.
3. Планировать работу с детьми с учетом современных методов и приемов формирования певческих навыков дошкольников.

Для реализации работы по данному направлению в музыкальном зале создана развивающая предметно – пространственная среда: содержательно – насыщенная (музыкальные инструменты, атрибуты, материал для творческих сюжетно – ролевых игр, музыкально – дидактические игры и пособия); доступная (дети имеют возможность выбирать атрибуты, музыкальные инструменты, разные костюмы); компьютер, принтер, аудио и видеотехника.

Методические пособия: Музыкальный материал (*ноты*); учебно-методическая литература.

Медиаотека: Мультимедийные презентации; фонограммы.

ПУТИ РЕШЕНИЯ:

- Изучить методическую литературу по теме самообразования.
- Проведение мониторинга развития певческих способностей детей дошкольного возраста.
- Определить основные психолого-педагогические условия, способствующие большей эффективности развития певческих способностей детей.
- Проверить эффективность проведенной работы по вокалотерапии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Создание условий для максимального обогащения личностного развития ребенка, способности к творческому самовыражению.
- Создание системы по общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности.
- Развивать сольное исполнительство у дошкольников на сцене перед аудиторией.
- Планировать выступления детей на различных мероприятиях местного, районного, уровня.
- Перспективы дальнейшего творческого роста воспитанников после окончания МБДОУ.
- Повысить собственный уровень знаний путем самообразования.
- Подготовить (*провести*) консультации для воспитателей по теме самообразования.
- Подготовить информационные материалы для педагогов и родителей.
- Оказать помощь воспитателям в подборе дыхательной гимнастики для самостоятельной деятельности в группе.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ:

- Целенаправленность; Систематичность; Последовательность; Доступность; Успешность.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ: *Сентябрь – июнь 2017-2018г.*

1. Изучение, теоретическое осмысление проблемы.
2. Постановка цели и задач.

3. Анализ условий ДОУ.
4. Провести первичную диагностику детей с целью выявления уровня развития певческих способностей.
5. Проводить работу с учетом индивидуальных способностей детей;
6. Постоянно включать в НОД комплексы упражнений, включающих здоровьесберегающие технологии.
7. Создание в ДОУ полноценных условий для данной деятельности.
8. Пополнение музыкальной медиатеки, и библиотеки методической литературой.
9. Подбор музыкального материала.
10. Изучение и применение опыта других музыкальных педагогов;
11. Модернизация предметно – пространственной среды в ДОУ (*изготовление костюмов, атрибутов, оборудования*).
12. Оптимальное взаимодействие всех участников образовательного процесса.
13. Осознание родителями актуальности проблемы.
14. Организация и проведение разнообразных форм и видов вокалотерапии с учетом возрастных особенностей дошкольников.
15. Подведение итогов.
16. Анализ результатов работы.
17. Доработка и систематизация методов, рекомендаций по данной теме.
18. Обобщение опыта работы на педагогическом совете ДОУ.
19. Определение перспектив.
20. Консультации, доклады для педагогов.
21. Консультации, выступление на родительских собраниях.
22. Размещение материалов на своей странице сайта ДОУ.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация образовательного процесса

Организация воспитательно-образовательного процесса предусматривает и предполагает:

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение воспитательно-образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми
- комплексно-тематический подход в построении образовательного процесса с учетом реализации принципа интеграции образовательных областей.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса соотносятся с *ценностно-целевыми ориентирами, подходами* в деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса:

1. Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника (*ценность жизни и здоровья, здоровьесберегающие технологии*).
2. Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка (*развивающий, личностный, деятельностный подход*).
3. Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка (*индивидуальный, личностный, деятельностный подход*).
4. Принцип доверия и поддержки. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению (*личностный подход, здоровьесберегающие технологии*).

Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;

4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
5. использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
7. осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд);
8. взаимодействие с семьями воспитанников;
9. преемственность в работе с учреждениями культуры.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

Организация учебно-воспитательного процесса реализуется через:

- 1) занятия по изобразительной деятельности,
- 2) занятия по музыкальному воспитанию,
- 3) театрализованную деятельность,
- 4) индивидуальную работу,
- 5) выставки детских работ, персональные выставки,
- 6) праздники, концерты, спектакли.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

1. организованная деятельность с детьми (НОД),
2. праздники,
3. развлечения,
4. народные праздники.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности детей. Они с удовольствием участвуют в спектаклях, пересказывают сказки, танцуют, музицируют, занимаются собственным сочинительством.

На музыкально - логоритмических занятиях мною, также, используются и упражнения по фонетической ритмике, которые направлены на: нормализацию певческого дыхания и, связанной с ним, слитностью речи; умение изменять силу и высоту голоса; правильное звукообразование; восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов; умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

2. Распорядок и режим.

Режим дня – это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а так же рациональную организацию различных видов деятельности. Правильный, соответствующий возрастным возможностям ребенка режим укрепляет здоровье, обеспечивает работоспособность, успешное осуществление разнообразной деятельности, предохраняет от переутомления.

Режим дня в дошкольном образовательном учреждении - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

Организация режима дня и воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении производится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для ДОО 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлениями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26

Учебно — тематический план

группы	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
Средняя	2 (40 мин)	72
Старшая	2 (50 мин)	72
Подготовительная	2 (60 мин)	72

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно – спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

Расписание работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>8.30–12.15 Подготовка и проведение муз. занятий</p> <p>9.00–9.30 Под. группа №3</p> <p>9.40–10.00 Сред. группа №6</p> <p>10.20–10.50 Под. группа №1</p> <p>10.50–11.45 Моделирование развивающей среды</p> <p>11.45–12.15 Под. группа №5</p> <p>12.15 -13.00 Планирование деятельности с детьми</p> <p>13.00–14.30 Взаимодействие с педагогами</p>	<p>8.30–10.30 Подготовка и проведение музыкальных занятий</p> <p>9.30–9.55 Стар. группа №2</p> <p>10.05–10.30 Стар. группа №4</p> <p>10.30–11.30 Индивидуальная работа с детьми</p> <p>11.30 –13.00 Планирование деятельности с детьми</p> <p>13.00 – 14.00 Взаимодействие с педагогами</p> <p>14.00 – 14.30 Методическая работа</p>	<p>12.00 - 13.00 Моделирование развивающей среды</p> <p>13.00 – 14.00 Взаимодействие с педагогами</p> <p>14.00 – 15.00 Методическая работа</p> <p>15.00 – 15.25 Вечер досуга групп №3 и №5</p> <p>15.35 – 15.55 Вечер досуга групп №4 и №6</p> <p>16.05 – 16.35 Вечер досуга групп №1 и №2</p> <p>16.35 – 17.00 Индивидуальная работа с детьми</p> <p>17.00 – 18.00 Консультации для родителей детей</p>	<p>8.30–12.15 Подготовка и проведение муз. занятий</p> <p>9.00–9.30 Под. группа №5</p> <p>10.40 – 10.00 Сред. группа №6</p> <p>10.20 – 10.50 Подг. группа №1</p> <p>10.50– 11.45 Моделирование развивающей среды</p> <p>11.45 – 12.15 Подг. группа №3</p> <p>12.15 – 13.00 Планирование деятельности с детьми</p> <p>13.00 – 14.30 Взаимодействие с педагогами. Методическая работа</p>	<p>8.30 – 10.30 Подготовка и проведение музыкальных занятий</p> <p>9.30–9.55 Стар. группа №2</p> <p>10.05 – 10.30 Стар. группа №4</p> <p>10.30 – 11.00 Индивидуальная работа с детьми</p> <p>11.00 – 12.15 Моделирование развивающей среды</p> <p>12.15 – 13.00 Планирование деятельности с детьми</p> <p>13.00 – 14.30 Взаимодействие с педагогами. Методическая работа</p>

3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, зеркала на стенах, DVD – плеер, 2 музыкальных центра, аудиодиски, dvdдиск, стул, компьютер, проектор, экран, шкафы для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов, наглядный материал, дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм», дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания:

Игры для развития звуковысотного слуха: «Где мои детки?»; «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма: «Научи матрешку танцевать»; «Три медведя»; «Гусеница»; «Божьи коровки»; «Игра с картинками»; «Определи по ритму»; «Кукла шагает и бегаёт».

Игры на усвоение характера музыки: «Удивительный светофор».

Игры на развитие памяти и слуха: «Веселый паровоз»; «Узнай мелодию по картинке».

Игры на развитие динамического слуха: «Где спрятался Колобок?»; «Тихо и громко»; «На чем играю».

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, эстетично оформлены окна новыми шторами, приобретены красивые стульчики и столики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. На стене имеется таблица с запрещёнными движениями для детей ОНР и стенд «Музыкальные ступеньки» для информирования и консультаций воспитателям и родителям, а так же для фотографий с утренников и мероприятий.

Также в наличии музыкально-дидактические игры и пособия, музыкальные игрушки, картинки, звуковой материал для автоматизации звуков, различные музыкальные инструменты из природного и подручного материала. Изображения музыкальных инструментов.

В зале обеспечена возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья к игрушкам, материалам, пособиям. Обеспечена пожарная и электробезопасность.

Для поддержания внимания и интереса в процессе деятельности применяет: динамичность занятия, заинтересованность детей занятием, индивидуальные и групповые занятия, дифференцированный подход к каждому ребёнку, смену деятельности легко утомляемых и гиперактивных детей, социально-педагогическую активность родителей. Широко используются здоровьесберегающие технологии.

Создаются картотеки: песенок-распевок, самомассаж, дыхательной гимнастики, зрительной гимнастики, артикуляционной гимнастики, бодрящая гимнастика, оздоровительные и фonoпедические упражнения, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия.

В работе используются программы и методические разработки:

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.

Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова (с 10 CD)

Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу)

А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD)

Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»

Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. программа «Са-фи-дансе» ((с 4 CD)

Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»

Журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание».

Активно используется проектор, который позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра презентаций в зал приобретены жалюзи, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

Так же на занятиях применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

В работе с детьми применяется *игра на различных шумовых музыкальных инструментах*: бубнах, маракасах, ложках, трещотках, кастаньетах, колокольчиках, металлофонах, ксилофонах, гусях, барабанах, треугольниках, дудках, бубенцах, корбочках, палочках.

Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровой и звуковысотный слух.

Атрибуты: султанчики (разные по фактуре, цвету, размерам), цветы, листочки осенние, ленты, платочки, мягкие игрушки.

Театрализованная деятельность.

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

Атрибуты: Маски для сюжетно-ролевых игр, куклы бибабо, пальчиковый театр, ширма, реквизит, костюмы (детские, взрослые) и т.д. Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску». Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

При проектировании предметно - пространственной среды учитываются следующие **факторы**:

- *психологические факторы*, определяющие соответствие параметров предметно - пространственной среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка;
- *психофизиологические факторы*, обуславливающие соответствие объектов предметно - пространственной среды зрительным, слуховым и другим возможностям ребенка, условиям комфорта и ориентирования. При проектировании предметно - пространственной среды учитываются контактные ощущения, формирующиеся при взаимодействии ребенка с объектами предметно - пространственной среды;
- *зрительные ощущения*, учитывающие освещение и цвет объектов как факторы эмоционально-эстетического воздействия, психофизиологического комфорта и информационного источника. При выборе и расположении источников света учитываются следующие параметры: уровень освещенности, отсутствие бликов на рабочих поверхностях, цвет света (длина волны);
- *слуховые ощущения*, учитывающие совокупность звучания звукопроизводящих игрушек;
- *тактильные ощущения*, материалы, используемые для изготовления объектов предметно - пространственной среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка;
- *физиологические факторы* призваны обеспечить соответствие объектов предметно - пространственной среды силовым, скоростным и биомеханическим возможностям ребенка;
- *антропометрические факторы*, обеспечивающие соответствие росто-возрастных характеристик параметрам предметно - пространственной среды.

Реализация вышеперечисленных компонентов среды позволяет ребенку чувствовать себя комфортно и оказывает благоприятное воздействие на развитие, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Основное предназначение музыкально-физкультурного зала:

- Музыкальные занятия;
- Утренняя гимнастика;
- Праздники;
- Развлечения, тематические досуги;
- Театральные представления;
- Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей;

Таким образом, созданная в музыкальном зале развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает не только условия для реализации Программы, но и возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Ведется работа по обновлению и дополнению развивающей среды в соответствии с реализуемой программой и выстраивается с учетом возрастных, гендерных особенностей воспитанников с соблюдением СанПиН.

4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Аверина А.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», Москва «Айрис-пресс» 2006г.;
2. Агапова, М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.;
3. Анищенко Е.С «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г.;
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004г.;
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.;
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985г.;
7. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000г.;
8. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999г.;
9. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В « Логопедические распевки». С-П «Детство-пресс» 2005г.;
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
13. Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/
14. Каплунова И. «Наш весёлый оркестр» «Невская нота», С-П 2013г.
15. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.
16. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
18. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
19. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
20. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
22. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985г.;
23. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание). М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.; Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. С.-П. «Музыкальная палитра»2008г.
24. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», С-П «Музыкальная палитра» 2005г.
25. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Т.Э. Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование дошкольников», С.-П., 2003г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкального руководителя групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте от 4 до 7 лет разработана музыкальным руководителем Метлёвой Надеждой Евгеньевной, определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в ДОУ.

Рабочая программа разработана и утверждена в структуре Адаптированной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ с № 46 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга для детей с ограниченными возможностями здоровья – тяжёлыми нарушениями речи *с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования и Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи* / Под. ред. Л. В. Лопатиной

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. Сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной групп, а также задачи по оказанию помощи в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

Цель образовательной деятельности: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи музыкального развития:

- ✓ Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- ✓ Развитие речи детей;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- ✓ Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.